

Dossier de Presse

CirCoCo - Seule en Roue

RUMILLY

Oscar Théâtre

Une soirée avec les «Sensationn'elles»

Ce sera la sixième édition ! Ce samedi 16 novembre, à partir de 17h30, la compagnie «ThéArt & CO» et l'OSCAR présentent «Sensationn'elles», une soirée de spectacles pour «enfants, familles et adultes». Avec un programme qui mêle cirque, poésie, théâtre, expo, danse, etc.

Caroline Gosselin et Olivier Quenard présentent «La Révolte des couleurs», un spectacle à partir de 5 ans d'après un texte de Sylvie Bahuchet. «Un jour, parce qu'ils ont du jaune en eux, cette couleur «dégoûtante», petit jaune, petit vert et petit orange sont envoyés au pays de là-bas d'où l'on ne revient jamais. Leur maîtresse, madame Palette est remplacée par madame Acétone. Les autres enfants couleurs décident alors de se révolter».

«Dans tous ses éclats», c'est un « spectacle opératique » présenté par Fleur d'Olivier (chant) avec Olivia Romanet (piano). D'Offenbach à Kurt Weill, des histoires d'amour, de souliers rouges et d'espoir.

Des histoires de Femmes, de pouvoir, d'illusion et de fantasmes

Petite histoire des jeux olympiques ...et de deux ou trois autres choses ... à l'époque de la bataille de Marathon...et un petit



Du cirque, de la musique, du théâtre, du clown, de la poésie et d'autres surprises (DR).

peu après. Cécile Canal interprète «Alice au pays des athlètes».

Une conférence ludique et décalée mais très sportive, pour apprendre sur les Jeux Olympiques et la démocratie (la vraie) en s'amusant.

«Seule en roue», c'est le solo d'une clowne contorsionniste sur vélo acrobatique, de et avec Coline Mercier. «Être femme aujourd'hui, vu par une clowne extravagante qui cherche à avancer en contorsionnant son image ».

«Sensationn'elles», c'est quatre

spectacles pour enfants, familles et adultes avec du cirque, de la musique, du théâtre, du clown, de la poésie et d'autres surprises. Et, comme, toujours la guinguette gustative...

C'est ce samedi 16 novembre, à partir de 17h30 dans l'amphithéâtre de l'OSCAR.

Tarif normal : 10 € / Tarif réduit : 5 €. Informations et réservations au 04 50 01 08 90, et sur www.theart-co.com

RC

GRENOBLE

Le Festival de la cour du Vieux temple s'est achevé hier

"Seule en roue" avec Coline Mercier

Être femme aujourd'hui, vu par une clown extravagante qui cherche l'équilibre en contorsionnant son image : c'était l'idée du spectacle "Seule en roue" de CirCoCo, alias Coline Mercier, mercredi 28 août. Une entrée dans sa loge et dans son monde, la découverte de ses accessoires : les 280 spectateurs qui ont participé au premier spectacle du Festival de la cour du Vieux temple ont apprécié la performance de la jeune femme.

Un spectacle interactif

CirCoCo a présenté son spectacle "Seule en roue", où l'extravagance, l'exubérance et la féminité font bon ménage. Dans ce spectacle interactif où le spectateur était aussi partenaire de l'artiste, CirCoCo jouait avec son corps, entre acrobaties vélocipédiques et contorsions en tous genres. Elle a su captiver son auditoire en le faisant participer à la fête, un rassemblement autour de la préparation de sa féminité espiègle et enfantine avant une entrée sur scène.

Son seul problème : elle est dans l'impossibilité de choisir ses tenues et ses accessoires, alors elle ne compte que sur le public pour l'aider. Une enfant joueuse qui se moque des stéréotypes féminins, en y mettant une belle dose d'émotion et d'humour : c'était une très belle programmation du Festival de la cour du Vieux temple pour ce premier spectacle.

Serge MASSÉ



La cour du Vieux temple était copieusement garnie mercredi pour le spectacle "Seule en roue."

38H11 - V1

PH. TT. CT. PC. 80/1

LDL38HGE111

 > Savoie

La Ravoire

Spectacle de clowne contorsionnée sur vélo acrobatique, samedi

05 oct. 2019 à 06:04 | mis à jour à 21:28 - Temps de lecture : 1 min



01 / 02 Coline Mercier, alias Circoco. Photo/Anthony KRIZMANIC



Coline Mercier alias, Circoco, présente "Seule en roue" ce samedi à 15 heures, à l'espace culturel Jean-Blanc de La Ravoire. Gagnante du concours des Talents du printemps 2019, et fraîchement sortie du Centre régional des arts du cirque chambérien "Arc en cirque", la clowne contorsionnée sera en solo sur son vélo acrobatique. En première partie, et en partenariat avec l'Espace Malraux, la compagnie Alta gama présentera un court spectacle sur les vicissitudes d'un couple, sublimes par le vélo.

Samedi 5 octobre à 15 heures à l'espace culturel Jean-Blanc de La Ravoire. Tarif : 5 €.

Réservations : www.laravoire.fr



Culture - Loisirs

Chambéry : quand une jeune fille fait la clown(e) pour le festival "Cirq'ule"

Mercredi 26 juin 2019 à 12:26 - Par Bastien Thomas, France Bleu Pays de Savoie



Elle s'appelle Coline, elle a 22 ans, et elle veut devenir une clown(e) professionnelle. Lors du festival "Cirq'ule" qui se tiendra à Chambéry du 27 au 29 juin 2019, Coline va présenter une partie de son tout premier spectacle solo et étaler l'ensemble de ses compétences.



Coline Mercier, 22 ans, va présenter une partie de son premier spectacle solo au festival "Cirq'ule" de Chambéry. © Radio France - Bastien Thomas

Chambéry, France

"Lors de mon premier spectacle, j'avais 6 ans, j'ai demandé à mon professeur si je pouvais aller dire un mot au public au salut. Il m'a dit oui et j'ai crié très fort : "Je vous aime mon public !". Et depuis, c'est cette connexion qui reste pour moi hyper importante." La passion de **Coline Mercier**, 22 ans, pour le cirque lui est venue très jeune. A cinq ans, sa mère l'inscrit dans une école amateur.

17 ans plus tard, la jeune fille est même tout proche de devenir une clown(e) professionnelle. Etudiante depuis quatre ans à l'école "Arc en Cirque" de Chambéry (Savoie), elle participera au festival "Cirq'ule" et y jouera un morceau de son premier spectacle.



Le festival "Cirq'ule" se tiendra sous un chapiteau dans le parc de Rond Buisson à Chambéry. © Radio France - Bastien Thomas

Passionnée par la scène et le lien avec le public

Si il y a bien quelque chose que Coline affectionne, **c'est monter sur scène**. La jeune fille a fait du théâtre en plus de l'école de cirque. Avec son envie de devenir clown(e), elle peut *"combiner les expressions verbales et corporelles"*. **Etre une clown(e), ce n'est pas du tout mettre un nez rouge et faire rire les gens.** *"Ce n'est pas que ça. C'est avant tout un personnage qui est un humain, une humaine, qui redéfinit sans cesse les émotions humaines"*, raconte Coline.

“
"En tant que femme ça va, mais en tant qu'artiste, là
c'est un peu plus compliqué" - Coline, 22 ans, future
clown(e) professionnelle et étudiante à l'école "Arc en
Cirque" de Chambéry.

Coline a fait **de nombreux voyages** pour étudier les performances artistiques. Elle commence à **Châtelleraut (Vienne)** puis enchaîne avec l'école de la ville de **Québec (Canada)** avant d'entrer au **Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry** il y a quatre ans, *"un coup de cœur mutuel"*, explique-t-elle. **Coline a pu développer de nombreuses compétences propres au clown** comme le trapèze, le fil, la contorsion ou encore la boule. Une force pour elle puisque, *"dans l'histoire du clown, c'était à la base quelqu'un qui savait tout faire, qui avait touché à tout"*, précise Coline.

En peu de femmes clown(es)

Les **premières femmes clown(es) apparaissent entre 1920 et 1930**. Coline explique *"qu'avant, elles ne pouvaient pas le faire car la femme se devait de garder une image propre sur elle"*. Encore aujourd'hui et comme de nombreuses femmes, **le peu de clown(e) qui sont en activité peuvent subir des actes sexistes**, *"comme entendre que ce n'est pas leur place, même les choses évoluent dans le bon sens avec plus de programmatrices de spectacles et de professeur(es)"*, note Coline. *"En tant que femme ça va, mais en tant qu'artiste, là c'est un peu plus compliqué"*, poursuit-elle.

Fin d'étude et début de carrière professionnelle

Au début du mois de juillet, elle aura terminé ses études à Chambéry. **Ce sera le moment pour elle de se lancer dans la vie active**. Elle débute déjà avec le festival "Cirq'ule", du 27 au 29 juin au parc de Rond Buisson à Chambéry. Elle y jouera quelques passages de **son tout premier spectacle, entièrement écrit par ses soins**.

Un spectacle qui a déjà été acheté par l'espace Malraux de Chambéry et d'autres salles en France, notamment à Grenoble (Isère). Mais, son rêve final serait de pouvoir un jour **combiner passion et convictions**. *"J'aimerais travailler dans des centres hospitaliers pour aider les malades au quotidien ou faire des représentations avec des enfants palestiniens et les aider, par exemple, à construire des puits, enfin, les aider à se développer"*, raconte-t-elle.

Mots-clés : [Arts](#) [Cirque](#) [femme](#)



Bastien Thomas
France Bleu

EN VITRINE

Une boutique de produits cosmétiques végans à Chambéry P. 4

SPORT

Luce Douady, une championne d'escalade qui vise les JO P. 14

L'AGENDA

Notre sélection de sorties du mois de novembre P. 20 à 24

N°53 | NOVEMBRE 2019

Le magazine qui vous donne la parole

Mag'Ville & Villages Chambéry

le dauphiné libre



Clownesque

Tout juste sortie de ses études, Coline Mercier, jeune artiste de cirque a déjà décroché un contrat d'une cinquantaine de dates pour son premier spectacle.



Coline Mercier, une artiste clown engagée



Jeune artiste de cirque, Coline Mercier sort à peine de l'école de cirque de Chambéry et vient de décrocher un contrat d'une dizaine de dates à l'espace Malraux pour son premier spectacle. Une belle histoire pour cette artiste qui se décrit comme féministe, écologiste et humaniste mais qui reste modeste face à la création.

J'ai mis du temps à mettre le nez rouge, confesse Coline Mercier. Photo M.B.

« **C**lown pour moi était un personnage comique masculin. Du coup, j'ai mis du temps à mettre le nez rouge. Quand j'ai enfin osé franchir le pas, ça a d'emblée bien fonctionné », avoue Coline Mercier. Cette jeune Bretonne, nostalgique de l'océan mais désormais amoureuse des montagnes, a débarqué à Chambéry voilà quatre ans afin de peaufiner sa formation artistique de cirque. Une activité qu'elle a découverte à cinq ans et demi et qui l'a passionnée. « Aujourd'hui j'ambitionne d'en faire mon métier et de décrocher le statut d'intermittent du spectacle. Je pense cirque toutes les heures de la journée, au point d'en rêver à nuit », avoue la jeune fille à la chevelure décolorée, dans un grand éclat de rire.

Elle s'avoue passionnée par la création autour du nouveau cirque plus poétique et moins cathartique que les impressionnants numéros de voltiges de ses aînés. Elle a appris

les divers arts de la discipline, du fil de fer au trapèze, au cycle, sans oublier le vélo. « Cette diversité dans l'apprentissage m'a permis d'appréhender des techniques différentes, des facilités de contorsions et de souplesse qui me permettent d'offrir une large palette dans mes spectacles », raconte l'artiste dont l'initiation au cirque, sur proposition de sa mère, a marqué toute son orientation.

« J'ai eu un choc d'être engagée par une scène nationale »

Elle réussit ainsi la sélection pour suivre un baccalauréat littéraire, option cirque à Châtelleraut (Vienne) avant de postuler pour plusieurs écoles préparatoires à l'étranger et d'être acceptée au Danemark et au Québec. Son choix de traverser l'Atlantique lui permet dès lors de découvrir une autre culture et s'offrir une vraie aventure. « Cette école m'a donné une autre approche de mon art, en intégrant le

respect de mon corps avec un pôle santé intégré à l'établissement », explique l'artiste pour qui le cirque compte désormais une dimension autant artistique que sportive. C'est donc une artiste complète qui, il y a quatre ans, intègre la formation artistique de l'école de cirque de Chambéry avec plein de projets en tête. Notamment une trilogie de spectacles dont le premier s'intitule "Selon vous", invitant le spectateur à jouer avec des objets et habits qui symbolisent la femme. Un solo de 50 minutes où elle arrive comme si elle se levait le matin et fait de l'humour sur la manière de préparer en tant que femme... Une cinquantaine de dates sont déjà prévues, dont 10 achetées par l'Espace Malraux pour jouer dans les petites communes. « J'ai eu un choc d'être engagée par une scène nationale et cela a créé de la joie car c'est l'aboutissement de trois années de création et de recherches corporelles clownesques », reconnaît-elle.



Coline Mercier a déjà en tête ses deux prochains spectacles. Photos M.O.

« J'aimerais donner espoir aux enfants malades »

Mais elle ne compte pas s'arrêter en si bon chemin car elle a déjà en tête ses deux prochains spectacles, notamment l'un sur la femme et le vélo « en cours d'écriture et dans l'attente de subventions », précise la créatrice pour qui le vélo représente son outil de création et d'émancipation. Elle projette aussi pour son dernier triptyque de travailler sur le viol, un sujet « pour aller au plus profond de la féminité à l'heure où les choses bougent et où l'on se rend

compte que les femmes ont eu un rôle aussi essentiel que les hommes dans l'Histoire, mais sans avoir eu autant de reconnaissance », estime l'artiste. Elle-même ne se sent pas à l'aise avec la gloire et d'ici 10 ans, elle s'imagine modeste, avoir bouclé son triptyque sur la femme qu'elle voit « tourner partout en salle, dans la rue, à l'international ». Mais, elle, elle aimerait surtout devenir clown à l'hôpital « pour donner de l'espoir aux enfants malades ».

Annick MOSSAZ



DATES

- **6 octobre 1996** : naissance à Poissy (Yvelines)
- **Septembre 2002** : découverte du cirque à travers sa première activité
- **17 mai 2011** : acception du lycée de Châtelleraut, l'une de ses plus grosses émotions
- **Juin 2014** : entre à l'école de Québec et une autre au Danemark
- **Mai 2019** : Prix du public au festival du Nez Rouge à Montbéliard (Doubs) et un prix et 1^{re} du concours des Talents à la Ravoiré