

# ISOMÈRE

SOLO DE MANIPULATION D'OBJETS

DANSE  
THÉÂTRE



Luk Vaca  
CRÉATION 2020  
DOSSIER MISE À JOUR FÉVRIER 2020



## TEXTE DE PRÉSENTATION

Je suis là pour ce cadeau naturel, pour vous montrer un corps morcelé, entre inerte et résistant.

J'ouvre mon corps à vous, à vos questions et nous trouverons ensemble des réponses.

Je vais contracter chacun de mes muscles pour vous faire comprendre comment marche un corps qui ne marche pas.

Je suis là pour créer un rituel tel que le cirque.

Un rituel presque chamanique où les danses ethniques sont présentes pour amener les spectateurs dans un voyage poétique

## NOTE D'INTENTION

Isomère \*

Deux paralysies du nerf brachial, la première à 8 ans et la seconde à 27 ans.

La première a pris deux ans de récupération. La seconde, après trois ans, ce n'est toujours pas fini, sans date exacte de récupération.

Ce sont les véritables causes de ce projet, un corps dualisé, un corps divisé depuis son enfance.

Il est habituel que le corps de l'artiste de cirque soit un corps construit, formé, habile et sans limites. Mais que se passe-t-il lorsqu'il y a une blessure ou une maladie qui limite nos limites d'artiste?

C'est pour moi un défi de faire face aux techniques du cirque avec une corporalité limitée. Mais c'est pour cela qu'existe le cirque, casser nos propres limites. C'est pour ça qu'Isomère existe, casser mes propres limites sans craindre de montrer mes faiblesses.

\*

Ce terme signifie que, deux ou plusieurs corps qui, avec la même composition chimique, ont différentes propriétés physiques.



## LE PROJET



Isomère est un solo de 40 minutes prévu pour salle, rue ou chapiteau

Cet écrit sur les propres expériences de l'artiste, est basé sur le travail de l'absence de muscles essentiels nécessaires à toute technique de cirque.

L'objectif du spectacle est de plonger le public dans les expériences et les sentiments du personnage et de le mettre sur scène à travers la manipulation d'objets, la danse et le théâtre.

Il souhaite raconter sa propre histoire, ses limites physiques et émotionnelles. Comment surmonter la peur de perdre son propre corps.

Danses traditionnelles, marionnettes, masques, chutes et ratés, moments chorégraphiques et improvisés, interroger le public ou se remettre en question.



## Identité

Le rituel est aussi performatif que le cirque et le cirque lui-même est un rituel.  
Tous deux sont une relation de donner et de recevoir.

Le rituel vit de nos propres cultures, de ce que nous sommes, où nous avons grandi ou où nous voulons revenir un jour, c'est la rencontre des cultures, symboles de la culture colombienne mélangés aux cultures européennes.

Le cirque rituel veut revendiquer les peuples d'origine, les cérémonies spirituelles, les coutumes indigènes et les fêtes populaires, tout cela en tant que source d'inspiration pour nourrir physiquement et émotionnellement ma façon de voir le cirque.

## L'ÉQUIPE

Lukas Vaca Medina

Né à Bogotá, Colombie. Il connaît le théâtre de rue et le cirque à l'âge de 15 ans et décide de faire de l'art son style de vie. Il a trouvé un plaisir particulier à jongler et à danser. Essayer de le faire devenir sa propre langue.

Il se spécialise dans la technique de Roue Cyr et manipulation d'objets à l'école Cirko Vertigo, à Turin en Italie. Plus tard, il intègre le cursus artistique au Centre Regional de formation Arc en Cirque, à Chambéry en France.

Il est diplômé en tant que créateur de mode en 2011 à Bogotá

En tant que artiste et interprete, il a eu l'occasion de jouer dans des festival en Europe tels que. Festival d'Avignon off, Torino Fringe festival, Festival Mirabilia à fossano, Festival Sul filo del Circo à Grugliasco, Circumnavigando à Gênes, CivitanovaDanza à Civitanova,  
en Colombie, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Convention Latina de Circo, festival Internacional de Circo de Bogotá

lukvaca.com





**MUSIQUE**

Pino Basile – [www.pinobasile.com](http://www.pinobasile.com)

**CRÉATION MASQUE**

Steve Wintercroft  
[Wintercroft.com](http://Wintercroft.com)

**PHOTOGRAPHIE POUR CE DOSSIER:**

AEC / Claudine Laforgue



DIFFUSION

L'effervescente - Collectif d'artistes  
effer.collectif@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Lukas Vaca  
+33 (0) 6 51 94 39 80  
lukkvaca@gmail.com

L'EFFERVESCENTE  
COLLECTIF D'ARTISTES



la maison  
des jonglages



CIRKO  
VERTIGO  
FONDAZIONE