

BÉTON FLEURI

Cirque, fleurs et carnaval



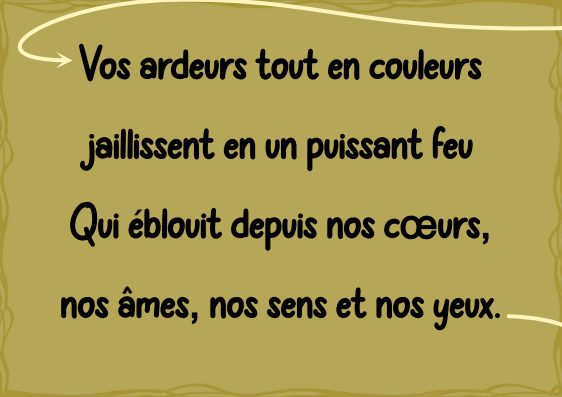
Végétales frangines,
Avec ou sans épines,
Vous résistez coûte que coûte
Sur les bords de nos routes.



Fleurs de campagne ou citadines,
De toutes formes, touffues ou fines,
Vous luttez et percez la croûte
De ce dur béton qui vous déroute.



À chaque printemps, la sève
Elle monte dans un doux râle.
Vous déployez lors d'une trêve,
vos charmes en de nombreux pétales.



Vos ardeurs tout en couleurs
jaillissent en un puissant feu
Qui éblouit depuis nos cœurs,
nos âmes, nos sens et nos yeux.



Nous vous voyons danser
à chacun de nos passages,
Et nos regards restent accrochés
jusqu'au prochain virage . . .



Note d'intention

Influence.e.s par l'esthétique carnavalesque, des artistes circassien.ne.s se balancent au rythme de leurs agres. Les mots ponctuent les gestes, les rimes s'entremellent, des pieds à la bouche les artistes se positionnent.

Sur scène un contraste naît alors entre l'atmosphère festive, enfantine, survoltée du carnaval et le constat d'une nature de plus en plus opprimée par l'artificialisation des sols et la bétonisation des espaces. La ville effrénée gagne du terrain mais les plantes sauvages luttent en s'extrayant de chaque faille.

Des fleurs résistent, avec l'ardeur de leurs couleurs et de leurs gracieux mouvements, face à l'urbanisation grandissante.

Cet hymne à la résistance, sous le drapeau de la joie de vivre, vient faire vibrer le public. Le temps d'une bulle acrobatique, artistes et spectateur·ices laissent jaillir ensemble l'émerveillement ingenu face aux couleurs vives, aux exploits du geste et simple acte d'être ensemble dans l'espace public.



Le processus créatif



L'écriture de ce spectacle est née de deux envies réunies :

- Le désir de créer un moment festif, dansant et léger, pour crier notre vitalité malgré l'ambiance générale maussade, conséquence de la politique globale catastrophique. La place des artistes est d'autant plus nécessaire aujourd'hui pour insuffler un élan d'espoir et des instants d'union joyeuse. Nous sommes donc repartis de notre savoir-faire circassien pour partager nos élans de vie dans l'espace public.

- Le besoin de parler du constat de cette marche désastreuse vers un avenir gris. L'artificialisation des sols fait toujours partie des critères de l'INSEE pour mesurer la richesse nationale. Alors que le rapport du GIEC nous indique qu'il faut arrêter la bétonisation croissante et replacer dame Nature sur son trône. La conquête des espaces par les actionnaires du BTP nous asphyxie de plus en plus, l'enchaînement du passage en force de lois et décrets écocidaire nous empoisonne, et ce malgré les nombreuses alertes des militant.e.s et du parti civil.

LEGERETE et ENGAGEMENT

Sont donc les deux mots clefs qui ont guidé la création de ce spectacle. Un équilibre pour que chaque spectateurice puisse profiter de ce moment tout en ayant, nous l'espérons, une graine qui germe à la sortie.

Nous sommes conscient.e.s de la réalité du public : un besoin de divertissement et de rire se fait de plus en plus ressentir. Nous avons donc voulu éviter les biais de moralisation ou d'attaque qui peuvent être facilement adoptés en prenant place sur scène.

Nous souhaitons réellement que ce spectacle puisse être adopté et plaisant pour le plus grand nombre de spectateurices, de tout âge et de tout milieu social.

Le cirque est avant tout un art populaire, son lien avec l'imaginaire et l'enfance nous est précieux.



Format tout public :

Spectacle de rue

De 45 minutes

Jauge de 50 a 400 personnes

Format jeune public :

Adapte aux cours de recreation, gymnases, salles polyvalentes, parkings et places publiques

De 30 minutes

Jauge de 20 a 150 personnes

Format adaptable en temps :

3 heures et 2 minutes

45 minutes et 33,5 seconds

14 minutes et 59,5 seconds

7 minutes piles

Format adaptable en equipe :

2 artistes

3 artistes

2 artistes et une fleur

5 fleurs

0 artistes et 500 personnes

Equipe artistique:

Coline Mercier, Lukas Vaca, Jonathan Rojas,
Lis La, Pisse en Lit, Tule Hype et Coque lit Haut

Ce qui est demande.

Espace escenique :

9 metres de diametre minimum

4 metres de hauteur minimum

Sol plat, lisse et propre, sans inclinaison
beton / carrelage / parquet

Electricite :

Prise 220v a moins de 20 metres de
l'espace escenique

Loge:

Espace adapte avec chaises, tables et toilettes
prevoir un catering et des boissons chauds.

Ce qui est fourni.

Son :

Amplification adapte pour 400 personnes

Temps de montage :

2 heures

Temps de demontage :

1 Heures

Liste de musiques a declarer aupres de la SACEM :

Titre	Artiste	Duration
Phoenix	Gallowstreet	3:14
Syrie mon amour	Labulkrac	4:20
Utzp	Angine de Poitrine	6:50
Weird cat	GoGo Pinguin	5:39
To the sun	Jessie Evans	9:00
La vida Es Un Carnaval	Celia Cruz	4:00





contact

Diffusion :

Jose Garcia Torecillas

diffusion@leffervescente.com

06 75 53 14 43

Artistique :

Coline Mercier

coline@leffervescente.com

06 16 45 14 78

Technique :

Lukas Vaca

lukas@leffervescente.com

06 51 94 39 80

admin@leffervescente.com

www.leffervescente.com

06 65 23 08 90

L'EFFERVESCENTE

COLLECTIF D'ARTISTES